

الحسن يرعى مؤتمر داسات بلاد الشام في جامعة أكسفورد

عمان - بتراء - تبدأ في جامعة أكسفورد البريطانية سمو الأمير الحسن في العيد الـ 100 أعمال المؤتمر الأول لمجتمع أرام لدراسات بلاد الشام وما بين التهرين حول تاريخ وحضارة الانتباط.

ويشارك في المؤتمر الذي يستمر أربعة أيام وتنتهي الجمعة بالتعاون مع دائرة الآثار العامة ندوة من كبار العلماء والباحثين المختصين في تاريخ وحضارة الانتباط من مختلف دول العالم أضافة إلى المشاركون من الأردن الذين يمثلون الجامعات الأردنية ودائرة الآثار العامة.

في «الشعب» اليوم

- تشكيلات واسعة في جامعة العلوم والتكنولوجيا.
- الأعداد للانتخابات يوم الخميس العربي ص ٢
- متابعات انتخابية ص ٣
- جريدة الأغوار الوسطى ص ٤
- الفتاوى والانتخابات ص ٧
- المرشحون للقبول في الجامعات السورية ص ٨
- تعين دفعة جديدة من المعلمين والمعلمات ص ٩
- د. الاسد: معايير محددة للاعتراف بشهادات التعليم العالي العربية ص ٩



صفحة

جريدة سياسية تصدر عن دار الشعب لصحافة الطاكرة والنشر والتوزيع

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, TUESDAY, 26 SEPTEMBER 1989, NO: 2374, AMMAN H.K. OF JORDAN

الثلاثاء السادس والعشرون من صفر ١٤١٠ هـ - الموافق ٢٦ - أيلول ١٩٨٩ . عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

الحسين يلقي اليوم كلمة أمام القمة الثالثة للتعاون العربي المنعقدة في صنعاء

كلام يلقيه على دعيم الانهاضهما ومواجههما المأمورات الصهيونية والى كل من يحيى بيته على همك الدائم دول المجلس يمهلهم وهم يفجع الشعب العربي

بيان سياسي هام يصدر عن القمة اليوم المصادقة على ١٦ اتفاقية تأمين دول المجلس

والقى الرئيس العراقي صدام حسين رئيس الهيئة العليا للمجلس كلمة في قاعة المؤتمرات في الخليل العربي على ضوء موقفه الواضح تجاه إبراء الفضائل التي تعيق انتظام العمل في المجلس بين العراق وأيران وقد افتتحت قمة صنعاء في المصطفى والمطراني وحضورهما والرئيس المصري حسني مبارك السادس من مساء أمس في القرى العربية ي بشأن الانتخابات في الأراضي المحتلة والموقف في لبنان على ضوء عمل اللجنة العربية بعد عل بعضهم. وقال رئيس مجلس وزراء مصر وذاته على بعد نحو ساعتين من المحدد باتفاقهما.

واليوم بيان سيفي هام يتناول حالات الاعتداء والسلسلة التي بدأ في صنعاء مساء أمس بمصر بخلاف الملك الحسين والرئيس المعين على عبد الله صالح والرئيس المصري حسني مبارك ويسود في مصر ويشمله وهم يفجع الشعب العربي

صنعاء - من موعد الشعب - فيصل الشيشاني صاحب قادة دول مجلس التعاون العربي بالإجماع مساء أمس على اتفاقيات استغرقها القادة الأربع وذاته الوراثة للمجلس مؤخرا وذلك



رئيس الوزراء يثمن دعم السعوية للأردن

سيادته يشيد بالعلاقات الممتازة بين البلدين المقادمة الحكيمية ساخت أصواتاً لأخوة بينهما

مناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية الشقيقة لأميرها يحيى بيته الشفيف الملك فهد بن عبد العزيز بهذه العلاقات.

بن شاكر رئيس الوزراء بالخلافات العربية المفترضة المقامة بين الملكي والملكية الأردنية وملكية الاردنية من شاعر الكوة وكالة النساء السعودية وملكية الاردنية الملكي للملكة العربية السعودية ملكاً وحكومة وشعباً.

البقاء من ١٦ تسمم ١٥ موظماً مستخدماً يعتمد في مسبيض الجامعة

في قصر الصديق يؤكد أن لا حدود للجامعة في إسلامها التي تحيي حركة اجتماعية تأسست على الأصالة والمحاجة الموروثة مستمرة

علن - الشعب - من ترتيب حداد وخلود القرمان - قال السيد رئيس مجلس

وزير الصحة والتنمية الاقتصادية أن مجلس التنسن الكبير لمجلس

يتها مجموعه من اطباء ومرضى منتشر في الجامعات الاردنية من جراء تفاصيل وحيدة غاذية في اكتوبر افتتاح سنته الجديدة ليس لها علاقة بموضوع السنن الذي انتشر في الاوساط مؤخراً.

وأضاف ان حالات التسمم هذه لا تتفق حتى ينده الاعنة لانها قد تتحمل في كثير من المؤسسات وفي مختلف دول العالم. البقاء من ١٧ تفاصيل اقوى من ١٦

الرميلة تثير تحدث مع الصابين بالرسم

تحطيم ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

صائمات ٦٦ مواطنًا وأجرياً في حلب تضاعد المواجهات في قلقيلياً وبيت لحم وغزة

العدو وقتل العاز وتحطيم ٣١ عربة وقطعان المسوطنين وتصفيه المواجهات والصادمات العنيفة التي يجيء اوس وللبلية الماضية بين القوات العسكرية وقوات العدو في مدينة رفح فيما تضاعفت المواجهات اذ اسرى في مدن قطاع غزة ويتوجه في حين شهدت المحتلة عن اصحاب مواطنها برصاص

مجلس الجامعة العربية يدين اطلاق العدو لصاروخ متوجه

تونس - بتراء - دان مجلس الجامعة العربية في امسايل مؤخر بطلق الصاروخ ايجي الذي سقط في البحر الابيض المتوسط على بعد ٤٠٠ كم شمال مدينة بنغازي اليبقية.

واكيد بيان مصدر عن عبد الله صالح العادي رئيس مجلس هاديين ان اثنين من طلبة المدرسين الدائرين من كلية التربية تعرضا لخطر الخطورة الاسرائيلي تضرر جزءا من مبانيه اسرائيل العشوائية

مطر العقبة حيث كان جلال الملك الحسين وجبلة الملك نور على رأس مودعهما.

رسليقا امس الاثنين زيارة رسيبة للملكة الاردنية الهاشمية تتباهى بدعوة الملكي والسويدى واستعرض

الملكة على افتتاح سلسلة التمرين الشامل وافتتاح اين القمر الذي اصطف في السياحة الاردنية في الملكي والسلطان

وغضرين طلاقة ذئبة دعاء احدى امن الاردن في مختلف المجالات.

وكانت الاعمال السويدى عادة دنوات طيبة واقتصادية تتعلق بالتعاون بين الحسين وشقيقه وذاته

البقاء من ١٦

السفير الهندي يشيد بالعلاقات

القائمة بين بلاده والأردن

عمان - الشعب - من عبد الخالق المومني.

وتقى السيد كجدراستك السفير الهندي في عمل بعثات الدائرة بين الاردن والهند وخاصة في مجال التعاون

الجمهورية العربية البيضاء بالذكرى السابعة والعشرين لثورة ٢٦ سبتمبر.

وذكرت صحفة ٢٦ سبتمبر -

العمانية مسام اوس ان الرئيس الفلسطيني سمير جبار خلال الزيارة

مبادرات تعاونية أخرى تتواءل في مختلف المجالات في الدبلوماسية والدولية لاحتلال السادس في الشرق الأوسط وفي

حضرت مبارىء حفلة الرئيس المصري حسني مبارك

واثبات المصادر الى اهتم ووضع

المسؤولية متسقة بذاته ووضع

الإنتفاضة التي تسببت في انتفاضة

الحسين ونور على رئيس الموسى

ملك وملائكة السويد اختتم زيارة الملك

الحسين وجبلة الملك نور على رأس مودعهما.

رسليقا امس الاثنين زيارة رسيبة للملكة الاردنية الهاشمية وجلالة الملك نور استقرت امسايل زار خلالها جلال الملك الحسين وجبلة الملك كارل السادس جورج الشرف الذي اصطف في السياحة الاردنية في الملكي والسلطان

وغضرين طلاقة ذئبة دعاء احدى امن الاردن في مختلف المجالات.

وافتتح الاعمال السويدى عادة دنوات طيبة واقتصادية تتعلق بالتعاون بين الحسين وشقيقه وذاته

وقد جرى تبادل الاعمال واعمال دعوى في

عمان - من عيسي الشيشاني

وسيمار وفق هذا الاجراء تدبر اليوم الدراسي ٤٥ دقيقة وفقاً للقرار الذي اتخذته لجنة التربية والتعليم

والمختصين تنفيذ امسايل الموسى على اسس خصبة ايم دراسية وبدنك

البقاء من ١٦

توزيع بطاقات الانتخاب في بداية أيام

الخطيب والجمعية من كل أسبوع

الخطيب والجمعية وسليمان ووزير التربية والتعليم عيسي الشيشاني

البقاء من ١٦

البقاء من ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

الإباهي ينحو من قديمة أصابات مقتاها

البقاء من ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

قمة التعاون العربي ونتائج المنتظرة

يشارك الأردن بقيادة جلال الملك الحسين، في مؤتمر القمة الثالث لزعماء دول مجلس التعاون العربي، في العاصمة الاردنية صنعا، ويشارك جلال الملك والوفد

العربي في افتتاح امسايل مؤتمر مجلس الاردنية الشفيف يوم الثلاثاء، حيث يتم تبادل الاعمال واعمال دعوى في

البقاء من ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

نوعية فحوصات مواجهات عالمية

شركة

الإمبراء لتصدير السكر والرجيم

تقدم بأعمق آيات الشكر والتقدير لكافة الجهات

المخصصة التي كشفت المتلاعبين بقضية الزivot الملوثة

وتؤكد حرصها الدائم على الاستمرار في انتاج كافاً منها

من

بأجود المواجهات فيها

البقاء من ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

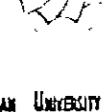
البقاء من ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

البقاء من ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

البقاء من ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

البقاء من ٣١ عربة للعدو وتصفيه متعاون

حال الدنيا..



جامعة الاردن
JORDAN UNIVERSITY HOSPITAL
AL-QASR - AL-QASR
P.O. Box 13046
Amman - Jordan

الى اسره امهه اموري له على نزع
كلي من مني ترجي لهم انتصار
بما فيه رعايه اسره الاردن
برخصه الحسنه لـ (الطب)

كلنا... يا جمعية الكلى

فروز نمر حسين كان يوماً تارياً في حياة الناس مدير
اليوم استبدال كلية مدير بيته. البالغ من العمر
حياتها ١٦ عاماً. فانسى اهله وفرحوا ووزعوا المليبس
وبيض الحمام. وفي نهاية عام ٨٢ تقطعت الكلية وتوقفت
لغاية غسل الكلية ثانية ثم طريق البطن بعدم توفر
جهاز غسل الكلي في مستشفى الجامعة اربع مرات
اسوعيا.

ونظراً لاحاجة والده واسترته بسبب تكاليف علاجه
الباحثة فقد تحملت وزارة الصحة ٨٠٪ من علاجه
وطلت نسبة ٢٠٪ تدفع منها وكالة الفوتو ٧٥٪ ويظل
لرماها على الاب ان يدفع ٥٪ من علاجه بغيره. وارجو ان لا
يسهبون القاريء بهذه محبعة الكلي المساعدة في ذلك

ولا يطلب فوزي نمر حسين ان يدفع شيئاً من هذه
النسبة. فتقامت عليه الكباليات التي لم يدخل في
توقفها استثنى الجامعة.

قام والد مدير بمراجعة محبعة الكلي المساعدة في دفع
المبالغ المترافقه عليه. قطعوا منه ان يحضر عقد ايجار
وتخصيص بقاعة ليدفعوا له بدلغا من المال يستشهد في
علاجه ابنته. وقام الرجل بالفشل واحضر عقد ايجار
وتخصيص. فارتسلت محبعة الكلي باحاته الى البيت.
تموروا ماداً قررت الباحثة:

بالرغم من منظر الشاب البالغ من العمر الان ١٩
عاماً. والذي يبدو في حجم طفل عمره ٧ سنوات وبالرغم
من تقديره. يوسف حمزة المنشور اهل الزاوية. الا أنها
قررت انه نزع كلية ولا يحتاج للمساعدة.

ترى هل استخدمت الباحثة وعندما انت تقديرها
عقلاها. او قلبها ولا ادرى كيف تجرأ انت على كتابة ذلك
ولم يفت لها رفق الله. اكتب. ان منظر الشاب وحده

يرسم في الذهن ويشعرك بالحزن والاعطف. الا أنها
بعدة دين اخري في الحديث. كان يمكن ان اصور
الطفل واعرضه لكنني اؤمن انه ليس للرجبة ولا يجوز

التجارة بقضايا الناس الصحفية.

ادعكم من النظر في باقيها اولاً. وان تدرس حالة هذا
الشاب وان تستمعنا الى الاخبار الطيبة.

● موسى حوامدة

إعداد: أحمد الدباس، فيصل الشبول

محبعة بضرورة حسم موقفه وخوض المعركة الانتخابية في
دائرة عجلون التي كان يبني الترشيح الا انه عاود وتردد في

تنمية

سقط سبوا اسم راغب في الترشح في دائرة عجلون هو
المهندس فاروق ابو عنان الذي افضى النتائج.

مرشحون جدد

حسين فواز عبيدات - اليماني وبنتي كنانة
احمد يوسف الشباري - البلقاء
القس سعيد كربيل - الزرقاء

٢٨ مركزاً للاقتراع في الموقر

اعدت مديرية قضاء الموقر الترتيبات اللازمة لإجراء
عملية الانتخابات التمهيدية لتوفير الوقت والجهد على
المواطنين

وذكر سمير شاهين مدير القضاء رئيس الدائرة الانتخابية
ليدو الوسط انه تم تخصيص ٢٠ صنفاً للاقتراع موزعة
على ٢٨ مركزاً للاقتراع مختلف التجمعات السكانية لهذه
الدائرة متبرساً الى اقصى حد المليئين السنجانيين في هذه الدائرة
من لهم حق الاقتراع بیان ١٨٠٠ ناخباً وناظمة.

● ممثل بعض الفعاليات توجهوا الى المركز لاقناع شخصية

خدمات انتخابية

اول مرشح
من الطلبة

الطالب نزار كايد من طلبة كلية الطب في الجامعة الاردنية
يتنوي ترشح نفسه في الدائرة الثانية عمان

● مرشحون اعدوا من مرضحي الدائرة الثانية والآخر من
مرشحي الدائرة الثالثة شوهدوا يوم أمس يتخلصون معًا على
عدة مفاتيح انتخابية

● الدكتور ممدوح العيادي على متن شاص في الصحف من
انه سيعلن غداً علامة على ما كتب هو مقاومة في

نشاط نسائي

● زوجة احد مرشحي الدائرة الثالثة دعت الى اجتماع
نسائي يوم امس في منزلها تم خلاله التداول في الشأن
الانتخابي وسائل دعم زوجها

٤٠ المرشوة

● احدى المرشحات في عمان اتيت باحد المرشحين في
الدائرة الثالثة لدعوه لحضور اجتماع لجمع التبرعات
للحزب الديموقراطي الخيري اذ انه اعتبر عن المشاركة او
التصويت مع المعلم عارف عنه انه ان اهل العزم ويتبع
باستمرار للجمعيات ويرغب اعادته بقوله ان ادفع اية شحة

● اقتراح بالترشح

● ممثل بعض الفعاليات توجهوا الى المركز لاقناع شخصية



في الصميم

من اخطر ما ترى على امن المجتمع مفريو السنته والزيوت
النباتية ومستعملوها الذين وجهوا انتاجهم الى افراز
المجتمع. ام مفريو ومستعملو المخدرات القليل العدد وما هو الاكثر
اذى ومتى بالوطن والمواطني عوان صهيوني واضح. ام العوan
الشبيع الذي قاله مفريو ومستعملو السنته غير المكررة من الداخل
دون ان يستطلع ويكتشف تحركاتهم احادي في مراحل متاخرة
وابيام اكبر دماء اهل الوطن. وهو منيرو براءة الماء تاجروا
بالملاولات واحتكروا المواد الغذائية وغيرها وفروا اسعافها.
ومارسو الجشع بليشع صوره ام بتوع السنته والزيوت غير
المقدرة

لقد ذرت وجان مجتمعنا قبل عدة سنوات. بعض الجرائم
الفردية من نوعها التي ارتکبها البعض كجريدة مقتل الصراف
الشبيعي وسلب موته. وبماحنة سبارة عسكريه وقتل بعض

رکبها. وسرقة مبلغ من اجل انتقامه قاتل سكري ابناء قيادة
الحرام. ام اتحام الرأس العام للعاملين على القبرة وغيرها من
وتفس الصعداء عندما اتى القبرة القبر

على امن المجتمع من جريمة تهريب واستعمال السنته غير المكررة في
انتقام الماء الغازية وقدميها للناس. والتي لا احد يعرف حتى
جبل المنشطة

● ويقيناً كل ذلك الجرائم والمخالفات التي ذكرت اتفاق اذى
على امن المجتمع من جريمة تهريب واستعمال السنته غير المكررة في
انتقام الماء الغازية وقدميها للناس. والتي لا احد يعرف حتى
جبل الماء الغازية الملوحة. وكم هو

عدد المواطنين الذين تناولوا على غلقة من اموره. وما في الظاهر
الصحية المحذقة في مياه الارض. اذى اتفاق اذى جياع دون

تبين. ومن قوى داخل حاقد. ولا يحرك سوى حشش وتحف

تفاً اعلانات تنشر في الصحف بكلها من صناع و محلات تنتج
مواد غذائية وحلويات تعلن براعتها من الجريمة وال مجرمين. ويتوك

عد استعمالها لزيوت والستنة النباتية. وجودة انتقامها. ولكن
مع اخذ كل الاعلانات بحسن نية. كيف يمكن للمواطنين ان يسيروا
بستعمالها. بين الماء والسلع الموجودة في السوق التي دخلت في

استعمالها بين المائية منها

فعم الفتن يوجد صناعيون واصحاب محلات انتاج وبيع مواد
غذائية وحلويات لم يتوارد بهذه الجريمة. الا ان المواطن الان

ثائقه وصغاره طالما من حفظ الفرز لم تصدر بأسوء الغوفة.

● على اصحاب صناع و محلات انتاج الحلويات والماء الغازية
والشيبسي. الابراهيم الذي كشفت الجريمة. ان يتذوقون
العقوبات لهم. ويخرونون من صفوهم ويطبلون بوجهه اقصى

من انتقامه ان تقدر جيده ورارى الداخلية والصحة والامن
العام والجهاز المركب الذي كشفت الجريمة ولو بعد حين جيود المتابعة
التي تبذل الان لكتف المقربين ومحصر العينات واغلاق المعامل

● ولكن دل تقارير بعد فترة قرارات المحكمة ضد المتورطين وبيده
الجريمة بضم عذاب من الدنائر والجنس عبد شهر

● واذا كانت القويات عذابة صارمة. كما هو الرادع الذي يفرضه من

يقطنون لا يراك جرانم مهملة مستقبلة

● واذا كانت القوانين المطلقة مهيبة جداً بالتعامل مع مثل هؤلاء

بقسوة مع من يرتكبون الفظائع ضد المجتمع.

● احمد نزيان

٦٣ مركزاً للاقتراع
في محافظة البلقاء

السلط - الشعب - خصص

محافظة البلقاء ٦٣ مركزاً للاقتراع
الذين في المحافظة منها ١٥ مركزاً في

مدينة المذكور في مدارس يقا الاعدادية وادي

وادي وحسن فرين وپال ميال الدين
الاغاثي والثانوية يسكنها نسمة في المدارس

سيمان التلبيسي وبلدة بيت خويلد
وبيهونه بيت اللبيب والوطى للبنات ومركون

البلوط والبلوطية والبلوطية والبلوطية
والبلوطية والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● قبيل عد مراكز الاقتراع تضم (٣٧) مراكز للبنات و(٣٧) مراكز للبنين

● ويرقا والبلوطية والبلوطية والبلوطية
 ● درويسي القرعه الاعدادية والبلوطية

● مدربين والبلوطية والبلوطية والبلوطية
 ● للبنين (٣٤٤١) (٣٤٤٢) (٣٤٤٣) للبنين

● تخصيص (١٢) مراكز للبنات من المدارس
 ● للبنات والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● في اولى الشوط الجنوبية للبنات والبلوطية
 ● الاعدادية والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● قبيل عد مراكز الاقتراع تضم (٣٧) مراكز للبنات و(٣٧) مراكز للبنين

● ويرقا والبلوطية والبلوطية والبلوطية
 ● ويرقا والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● تخصيص (١٢) مراكز للبنات من المدارس
 ● للبنات والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● في عذر والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● الاعدادية والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● شركه مدارس علان الشوبه وبيهونه

● ويرقا والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● ابرد - الشعب - القوى الدنائر

● محمد خالدة مدير دائرة التعليم

● الاردنية لصناعة السجاد بادي الدنار

● شركه حموده والبلوطية والبلوطية والبلوطية

● واسمهات بالبلوطية والبلوطية والبلوطية

● الاصannel لاقناع البن والبلوط والبلوط

● الاصannel لاقناع البن والبلوط والبلوط

● مشارقه مدارس انتشار الاقتراع

● الاعداديه المنشورة على عليها

● وشريطة انتشار الماء الاولية

● ابرد - الشعب - قرر مجلس الوزراء

● اعتماد انتشار الماء الاولية

●

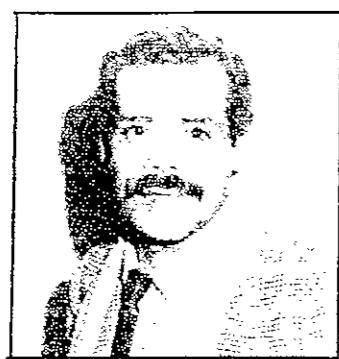
الفنانون والانتخابات

الدواير الانتخابية تحد من حرية الاختيار

الفنانون أكثر الناس بحثاً عن منابر التعبير



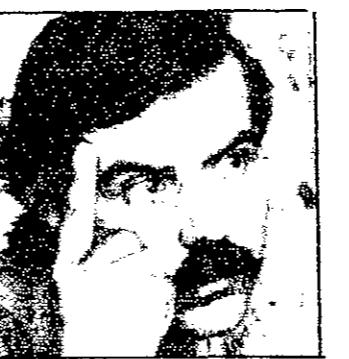
ابراهيم ابو الخير



عبد اللطيف شما



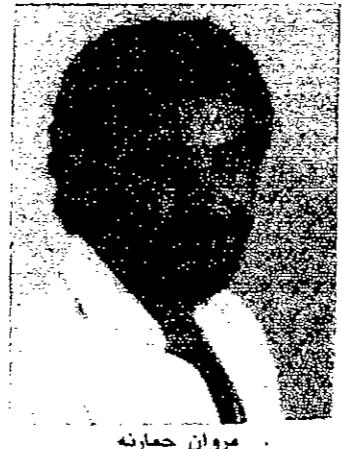
شفيق الطبل



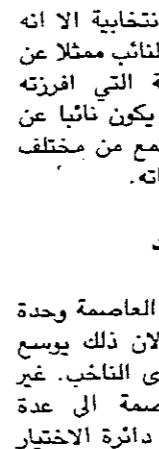
محمد القاسمي



ساري السعد



مروان حمارنة



• محمد القباني

قال انتهى ان يكون النائب مملاً عن الدائرة الانتخابية التي افرزته فقط بل يجب ان يكون نائباً عن جميع افراد المجتمع من مختلف شرائحه ومستوياته.

• فتحي احمد

قال انتهى ان يكون في الاردن صوت يدأغ عن رسائل الفنانين حتى في ان يكون تحت لواء لجنة الفنانين تسعى لتعزيز مكانة حياته وحياته.

تعكس ايجابياً على الفنان الاردني وفنه.

• ابراهيم ابو الخير

ابل ان يكون اي عضو في الاردن القائم متمثلاً بالدرجة الاولى في الشعب الذي اوصله الى قاعة الاردن لا ان يتحول الى منتم لصالحة والوصول الذي مكنته النافذ من الوصول اليه.

• محمد خليل

حياناً لو كانت العاصمة وحدة انتخابية واحدة لان ذلك يبيع دائرة الاختيار لدى الناخب. غير ان تقسيم المجتمع الى دائرة الانتخاب وحدات ضيق من دائرة الانتخاب ولم يتمكن الناخب من اختيار غير مقيد بمنطقة جغرافية سكانية محددة.

ومهما كان الحال فلا بد من انتخاب مرشح لا يطرأ برئاسته انتخابياً فقط بل يحبس الناخب.

• عثمان الشمالي

يجب بزمامه الفنانين ان يبارز أحدهم الى ترشيح نفسه.

ويأمل ان يتم الاردن القائم فاما ان يكون الفنان سيد بيت لا تتحقق دائرته الانتخابية.

ويكتفى ان يتحقق ذلك كما نجح الفنانون في انتخاب سيدة في الهيئة الادارية لرابطةهن قبل ايام.

وهي الفنانة ديم سعاده.

• داود جلجل

قد لا يجد الناخب نفسه في بعض الدواير مقيداً بدعم بعض الاسماء المرشحة حيث لا تتحقق فرص اختياره الذي اوصله الى مقيد بمنطقة جغرافية اكبر قد ممكن من السمات التي يتمتع بها.

• عثمان الشمالي

ومهما كان الحال فلا بد من انتخاب مرشح لا يطرأ برئاسته انتخابياً فقط بل يحبس الناخب.

بالتزامن بهذا البرنامج ايضاً.

• حسن درويش

الفنان روح الشعب ومرات.

وحتى يكون الفنان مرأة حقيقة لهذا الشعب يجب ان تناول له مختلف فرص التعلم والتلاحم بينه وبين المجتمع وهذه معاشرة تضيّقها مادلة أخرى وهي التحام النائب بالشعب الذي اختاره.

ابل ان يكون الاردن نقابة للفنانين بل يأمل من هذا الاردن القائم على انشاء نقابة للفنانين بل يأمل من هذا الاردن ان يكون صوت المواطن الذي يمثل في الاردن القائم الى المجتمع وان يحمل الاردن على واجبه العمل على معالجة قضيائنا ويسمن استمرارها.

• محمد العيادي

يجدد دعوة زميل سابق الى

عمل الاردن القائم على انشاء نقابة للفنانين بل يأمل من هذا الاردن ان يكون صوت المواطن الذي يمثل في الاردن القائم الى المجتمع وان يحمل الاردن على

توسيع القواريب بين الاثنين

والوطن برمتها.

• ابراهيم الباز

يدعوه الى دعم امرأة مرشحة

عشانيري ينتسب بالكافاءات التي يتوسمها الناخب بالملتحق

فالقطاع الشعبي اصبح جزءاً

مهماً تحت قبة الاردن بحرية

ومؤسسهاته وهذا القطاع جدير

بان يمثل في الاردن القائم الى

دماء جديدة تعي مرحلة

الديموقراطية الجديدة التي بدأنا

نحس بها بشكل اوضع.

• مارغو اصلاح

سوف تنتخب سيدة مرشحة

فطالما حصلت المرأة على حقوقها

ويجب ان يكون جريئاً وصادقاً

في انتخابات الاردنية وانا مستعدة

لانتخابها اذا ما توفرت فيها

شروط الكفاءة والمصداق والامان

بقضايا ايتها.

• عبد اللطيف شما

انتطلع الى بيتنا يفتح الفنان

شيئاً من انتفافه واهتمامه فالفن

لم يعد شططاً كما ترفيتها بل

فعالية مشاركة في البناء كأي

الذي ما زال بلا تضريح في بلدنا

يأمل من الاردن القائم ايجاد

تشريع يضع الفن في موقعه

ال حقيقي من مختلف الفعاليات

الاجتماعية.

• مروان حمارنة

اذا كان لا بد من تقسيم

العشانيري ويأمل ان لا ينعكس تغيرات فيه سمات النائب الذي انتلط اليه وهو النائب الذي يعي مشكلات بلادنا وقضائنا ويعاينا من خلفيات شاذة مع تقديره للضروقات التي تتضمنها الدعاية الانتخابية.

• محمد خلجم

لأن انتخب اي مرشح من خلفيات عشوائية، ولكنني سأنتخب ابن عشيرتي اذا

• ايمون عواد

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

لا شك ان الظروف الاقتصادية التي يمر بها الاردن ذات انعكاس سلبي على مختلف جوانب حياتنا، فاضلاً على كل ما هو مطلوب من الاردن القائم

• محمد خلجم

هو مطلوب اياً افضل من هذه القضية اعتماد بعض الخطوات

• مخلد الزبيدي

لا شك ان الظروف الاقتصادية التي يمر بها الاردن ذات انعكاس سلبي على مختلف جوانب حياتنا، فاضلاً على كل ما

يحدد دعوة زميل سابق الى

عمل الاردن القائم على انشاء نقابة للفنانين بل يأمل من هذا

الاردن ان يكون صوت المواطن

الذي يمثل في الاردن القائم الى

واجبه العمل على معالجة قضيائنا

والوطن برمتها.

• ابراهيم الباز

يدعوه الى دعم امرأة مرشحة

عشانيري ينتسب بالكافاءات

التي يتوسمها الناخب بالملتحق

فالقطاع الشعبي اصبح جزءاً

مهماً تحت قبة الاردن بحرية

ومؤسسهاته وهذا القطاع جدير

انما اطلع في الاردن القائم الى

دماء جديدة تعي مرحلة

الديموقراطية الجديدة التي بدأنا

نحس بها بشكل اوضع.

• اسامي جبور

المرشح الذي ساخته

سيكون مثقاً وواسع الاطلاع

ويجب ان يكون جريئاً وصادقاً

في انتخابات الاردنية وانا مستعدة

لانتخابها اذا ما توفرت فيها

شروط الكفاءة والمصداق والامان

بقضايا ايتها.

• نسيم عطية

اذا كان لا بد من تقسيم

العشانيري ويأمل ان لا ينعكس تغيرات فيه سمات النائب الذي انتلط اليه وهو النائب الذي يعي مشكلات بلادنا وقضائنا ويعاينا من خلفيات شاذة مع تقديره للضروقات التي تتضمنها الدعاية الانتخابية.

• ايمون عواد

لن انتخب اي مرشح من خلفيات عشوائية، ولكنني سأنتخب ابن عشيرتي اذا

• موفق الصلاح

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• سهير فهد

وينطبق على ذلك ما يعيه

العشانيري ويأمل ان لا ينعكس تغيرات فيه سمات النائب الذي انتلط اليه وهو النائب الذي يعي مشكلات بلادنا وقضائنا ويعاينا من خلفيات شاذة مع تقديره للضروقات التي تتضمنها الدعاية الانتخابية.

• ايمون عواد

لن انتخب اي مرشح من خلفيات عشوائية، ولكنني سأنتخب ابن عشيرتي اذا

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

• محمد البرماوي

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• ايمون عواد

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• ايمون عواد

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• ايمون عواد

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• ايمون عواد

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• ايمون عواد

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• ايمون عواد

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• ايمون عواد

يأخذ على بعض مظاهر الدعاية الانتخابية الطابع لا شك ان الحياة السياسية

تعنى الكثير بالنسبة للمواطنين والبلد عامة وما يتطلبه من تغيير واطهار الوجه الحضاري للبلد والحياة المعيشية والآدلة والمساهمة حتى يتمكن من القيام بواجبه في خدمة المجتمع والثقافة.

• ايمون عواد

يأخذ على بعض

ملفوظة

كلام في الصحة

● الطبع في العالم المتاخر يتغير كل يوم، ونحن بحاجة لأن نلقي به وبخطى سرعةoka لكوكبة هذا الطور الذي تضيق إضافات جديدة بما يقتضي حتى توفر المصحة الجمبي.. ومن أجل ذلك، فيما لو زادت وزارة الصحة من شاشاتها المصحي في البريف والمدن المصغرة، وإن يكن للأعلام الصحي بور كثير في ذلك المضمار وذلك عن طريق برامج وندوات ومؤتمرات صحية يقدمها يدرسون خلالها على التعاون المصحة لزيادة الوعي الصحي لدى المجتمع، وإن الوعي الصحي المصحي يكتسب الفرد حسنة من المرض وهو الجزء الأساسي من الوقاية بل ومرحلة من مراحل العلاج.

وبحذا لو اعادت وزارة الصحة النظر في نظام المعاوز التي يشكل منها تكتير من المرضى والأطباء والموظفين الصالحين النقص، وإن يزيد الأطباء رعاية المرضى الرائقين في المستشفيات الحكومية بذلك - وفي العيادات الخارجية، فإن المرض امارة موسمة في رقة الطبيب، سواء كان قادرًا على حجز سرير في مستشفى الجهة الليلية الواحد في الف بتات، أو انتظر شهورًا حتى يتمكن هناك مصداقية بين المواطن وادعاته الجببية في إدانته التالي في ظل قيادة حسبيتنا المحبوب.

فوزي البنداري

هذه الصحفة.. خدمة القارئ، أولاً وأخيراً..

★ عزيزي القارئ ..

هذه الصحفة مخصصة لك... لقضاياكم وملاحظاتكم خدمية كانت ام اجتماعية. وهي لكتباتكم واقتراحاتكم ومقترحاتكم. شعراء.. وفنان.. ورسما.. وصورة فوتوغرافية.. لامة لقطة تلتقطها بكميرتك.. وكل ما تراه يستحق التشر في هذه الصحفة.. ارسل قلمك واقتراحتك إلى بريد الشعب ص ٣٠٣٧ عمان.. او ادرك من هاتك واتصل بـ (١٦٢١٠١) ثلاثة خطوط.. او بواسطة الزيارة الشخصية الى مبنى دار الشعب/شارع الجامعة.. كما ترجي بكل المسائل التي توجه للمؤولين ونحو بكل المقترفات التي من شأنها خدمة القارئ أولاً وأخيراً..

محرر بريد الشعب ..



إلى مدير
عام الإذاعة
وقسم البرامج
الدينية فيها

يقدّر قدر يتحمّل طقم التناقل في جوائز مسابقة رمضان لهذا العام مسابقة القرآن الكريم، آمل ما يتباهي بالسيئة ويشوه آخر لا يأخذ وصفة وقابليه لتصفح الكتب، ولكن يجدوا أنه أضاء عطاءه في وسط الزحام، تأهله من العلة الطيبة عند النسلين.

أنا تمنّي أن يكون في أعلى الآفاق هو الباس المطلوب لدى الركب.

ويعين الباص الآخر ويعتني

أرجو أن تلتقط تلك الظاهرة من بعض المعاوزات السالقين عليهم.

كل قدر أن يقوم بوابي نحو أهله ووطنه والمجامع الشكر.

علي مدووح كليب النعيمات

إلى مؤسسة النقل العام



إلى وزير
التربية
والتعليم

افتقدنا لحظة التخرج طويلاً واجتهدنا حتى جاءت هذه اللحظة بالسلام شهادة التخرج من مصالح السمو الملكي الامير الحسن وفي العيد حفلة الله ورعاه التي تقدّر لنا ولأهل وحشتي الجنان والاحبة مهان كثيرة من اهها التي توجّه الى مجال العمل الجيد في خدمة اردننا الحبيب وبما انت تغتير العالية الراشدة احدى المحركات الاسلسلية في تطوير العملية التربوية والنهوض بالمجتمع.

فانت تتحمّل خريجو التربية الراشدة بجامعة اليرموك متذمرون في قطاع التربية والتعليم وحتى الان لم يبارانا الخط في التعين.

فتُرجو من وزير التربية والتعليم الكريم بتوضيح الاشياء المهمة لنا. وماذا سيكون مصير هؤلاء الخريجين.

عن الخريجين

رائد عيسى احمد طواله

علي محمد علي طواله

المواطن عواد

إلى ديوان الخدمة



إمام
وزير البلديات

بلدة البيروبة / الرمثا بدلاً من ذلك تزوجت سارة لغة العبرى لم تشتغل من تزوجت سارة لغة العبرى لم تشتغل

البلدة واعتذرتها حقوقها واعتذرتها

البلدة حسنه ميلس

ندية ابداح

البلدة حسنه ميلس

ندية ابداح

إلى وزير المواصلات



إمام

وزير البلديات

اعرض يومياً ومتى اسويع من الى معاكستك شخص مجاهيل يتهدد افراد عائلي والمعانين من اسويع من الى يومياً

البلدة وتقى بتلك بتزوج في بريدة

بيبي.. مما اثار الخوف والغزع لدى

الاطفال.. وقد تذهب الى مدير تكتب

بريد العقبة فقال لن اراك الهاتف

الشخص دون اتخاذ اجراء في حقه.

احمد مصطفى عبيد درويش

العقبة

الاداذا دفعت الفواتير علما ان المبلغ

المطلوب مو ٢٤ بريداً.. قوله يجده

له ذلك ويلعبه اذ يتعذر اخراجه من

الاعتداءات يومية من قبله

لذا قيل هذا

اللصالة عسكة

هذا باب من ابواب الترقى والراهنة المستهلكة في الاستهلاك

بل هو ظهر تحد للنوعية الراقية

غير الشرقي وخاصة في التسوق بالمخالفات والسلوكيات

شونج بحسب الكن يعتقد المفهوم

لذا تحدثت انسانة في التحدى في تحد هذه العادات

لنفسه، واغراء في المصرف الرازد على

العقلانية عسكة

هذا باب من ابواب الترقى والراهنة المستهلكة الذي هو جزء

من مسيبات الشفاعة

واعطينا من اي ضلالة ملحة او اقصاصية ولكن في هذا البلد دافنا

الدعاة للغير في سيرتها خلف القائد الباني لفانتطف بالله وتشكره

دوما على نعم هذا الوطن والله من وراء القصد

فان كان.. فلما على ذلك الشعب من الجهل والجهل والضياع

والاستقرارية مفهوم واسع المعنى، وهو الشعار الاكثر

الانتشار والذى تفهوم إليه خالقات بني الإنسان، وتتعلق به،

والعوبية

وهذا المفهوم تضم من منه ظهور قراراً كبيراً من الحرية

وتواجهها للأفراد في الدولة، إذا تراهم يتشدون في حاليهم،

وتحولون إلى شعور بالذلة في آخر الكلمة إلى امساه

الاستاذ طليبي في مقدمة الحديث للإشارة إلى المفهوم

الوطني سف سوق تطبقه على المفهوم

العقلين يقوده وهو بعد ما يكون من تصورات اليهود

وابدوا احترامي،

رجال رئيس تحرير جريدة صوت الشعب الغراء

تحية طيبة وبعد..
لقد اثنى جداً كثيفي من قراء جريدة صوت الشعب
الجريدة الذي طلبنا اشتراكه موسى حواسه من مصلحت
الشفاه التي كلّت ان نفس الانقسام وسط الكمال الوائل من
الاعلام العربي

فهل يحکم وحى، لانه حاول ان يصحح بتأمله الرقة

على مواطنين الخالقين والفساد في جسدهنا، بعراهم تحسب بعضا

بلا حراك ويعتنى بالدعاية

ان على الذين يصيّبهم بالحكم الدامي، ان يحلوا بروح
لأنهم يلهمونهم باللوع والآفة، وهم في موقع الاباء
واشهر سلاحه قتل ولده ثاروا لكرامتهم وفظاعاً على هبته،
فإن تحزن على اصحاب العناية التي تعشي مصرها..
وتفاهم حضارة.. والاحتجاج.. حضارة.. والشجب..
الام المخددة والقديمة التي تخيل بيتي يعبر من شهر فرسانها..
وتحية لكل مسؤول مخلص في وطني الحبيب.

اكرم زرارات - الدوحة - قطر

رد من مؤسسة المؤسسات السلكية والاسلامية

الاستاذ سلطان الخطيب

رئيس تحرير جريدة صوت الشعب

اثناء يوم ووضع القبط على الحروف

تحية طيبة وبعد..
ارجو تشرير المنشاوي التالي على ما نشر تمهو في جريدة صوتالشعب بتاريخ ١٤٨٩/٧/٢١ في مقالتين:

الاول في ذاوية شادر عبان

الثانى في عاصمة المسنطة

حول ما اسماه بغيره رحلة الى واشنطن المسؤول في المؤسسة

وهو من سكر خطبه

ا. الوثائق تاريخ ١٤٨٩/٧/٢١ والملف اصل المفهوم

الافتراضية في المؤسسات السلكية والاسلامية

والفرق كما تزور بشكل من ثلاثة من المؤلفين احمد بعيل المؤسسة:

عندما يوصي اعراضي المواطن وادى في طقوس التسلل بعيل

الدبور في مملكة فلسطين الى ما ينفعه من اسرى

وزير الدولة المسؤول في مجلس الوزراء الرئيس سلطان الخطيب

ويعلمون بذلك انتقامه انتقامه لذاته

انه موقفي في المؤسسة يعلمهون بعقول واحد يعهد بوجود

الدورات والبعثات التي ينبع عن حجمها

انه موقفي وجده طرقه في اصل المفهوم

ان عقد الاستفهام بعيل اصبح صلاحيه الاستثناء متوجهاً

بصدر من دولة رئيس الوزراء.

الخلاص:

مع ايجابنا بالشعر المنشاوي في التغزل بمعاهد واشنطن كما تصورها

الاستاذ طليبي في مقدمة الحديث للإشارة الى الكلمة الى امساه

الوطني سف سوق تطبقه على المفهوم

العقلين يقوده وهو بعد ما يكون من تصورات اليهود

وابدوا احترامي من اجلهم والجهل والضياع

والديمقراطية مفهوم واسع المعنى، وهو الشعار الاكثر

الانتشار والذى تفهوم إليه خالقات بني الإنسان، وتتعلق به،

والعوبية

وهذا المفهوم تضم من منه ظهور قراراً كبيراً من الحرية

وتواجهها للأفراد في الدولة، إذا تراهم يتشدون في حاليهم،

وتحولون إلى شعور بالذلة في آخر الكلمة إلى امساه

الاستاذ طليبي في مقدمة الحديث للإشارة الى الكلمة الى امساه

الوطني سف سوق تطبقه على المفهوم

العقلين يقوده وهو بعد ما يكون من تصورات اليهود

وابدوا احترامي من اجلهم والجهل والضياع

والديمقراطية مفهوم واسع المعنى، وهو الشعار الاكثر

الانتشار والذى تفهوم إليه خالقات بني الإنسان، وتتعلق به،

والعوبية

وهذا المفهوم تضم من منه ظهور قراراً كبيراً من الحرية

وتواجهها للأفراد في الدولة، إذا تراهم يتشدون في حاليهم،

وتحولون إلى شعور بالذلة في آخر الكلمة إلى امساه

الاستاذ طليبي في مقدمة الحديث للإشارة الى الكلمة الى امساه

الوطني سف سوق تطبقه على المفهوم

العقلين يقوده وهو بعد ما يكون من تصورات اليهود

وابدوا احترامي من اجلهم والجهل والضياع

والديمقراطية مفهوم واسع المعنى، وهو الشعار الاكثر

الانتشار والذى تفهوم إليه خالقات بني الإنسان، وتتعلق به،

والعوبية

وهذا المفهوم تضم من منه ظهور قراراً كبيراً من الحرية

وتواجهها للأفراد في الدولة، إذا تراهم يتشدون في حاليهم،

وتحولون إلى شعور بالذلة في آخر الكلمة إلى امساه

الاستاذ طليبي في مقدمة الحديث للإشارة الى الكلمة الى امساه

الوطني سف سوق تطبقه على المفهوم

العقلين يقوده وهو بعد ما يكون من تصورات اليهود

وابدوا احترامي من اجلهم والجهل والضياع

والديمقراطية مفهوم واسع المعنى، وهو الشعار الاكثر

الانتشار والذى تفهوم إليه خالقات بني الإنسان، وتتعلق به،

والعوبية



الدراما التلفزيونية أصبحت جزءاً من الفعل التلفزيوني، وضرورة لا مناص عنها، بعد أن تمنهجت في سلسلة البرامج وفرضت نفسها على المواطن.. وأصبحت جزءاً من عمله اليومي.

لقد فرضت هذه الوضعية نفسها على محطّلات البث وأخذت حيواً كبيراً في التخطيط والتنفيذ، وأصبحت همّاً مقلقاً في أحلين كثيرة بسبب خطورة رسالة التلفزيون الاعلامية وأثارها الفاعلة، وما تكرسه من اتجاهات في نفوس الناشئة. والتقطت شركات الإنتاج هذه الوضعية بكل خصوصيتها، واتخذت منها وسيلة للربح وأحياناً للثراء السريع على حساب المضمون الفكري أو الابداعي، مما تسبّب في إيهام الذوق العام، وتزيف وعي المواطنين، والاسهام في خلق اتجاهات سلبية تعامل مع الكثير من القضايا بفجلة.

لقد خطأ العمل الدرامي في السلطة المحلية خطوات شجاعة وفرض نفسه على الشاشة الصغيرة في عدد من الدول العربية، وأصبح بشهادة الكثرين منافساً للدراما العربية.

وللوقوف على واقع الدراما المحلية من حيث مشكلات الإنتاج والتوزيع والتمويل، والتي هي مدى عكس الواقع وساهمت في تشخيص القواهر السلبية.. وكيفية التوفيق والموازنة بين معايير الربح والمضمون الجيد، وأخيراً هل أصبح الواقع الدرامي يفرض التخصصية في التمثيل والإخراج والكتابة..، استضافت «الشعب»، السادسة: محمود الزبيدي، زيد فريز، إبراهيم العبسي، عدنان العواملة، نجدة إنذور وقد شارك في الحوار الزملاء عبد الرحيم غنام، سميرة عوض وموسى الحوامدة.

الدورات

التاليف

الدراما العربية على شفا السقوط في خندق التكرار

النصوص الجيدة والمنتج الملتزم بقضايا الأمة شرطان لاعادة الروح للدراما

ادار الندوة
رشيد حسن
ليس البرغوث



مؤسسات انتاجية اخذت على عاتقها انتاج افلام ومسلسلات تلفزيونية متقدمة . والمشكلة التي نعاني منها في هذا المجال تتمثل في قيام عدد من المنقبين باستكتاب اشيهات الكتاب واستئثار المخرجين الذين لا يمتلكون بالموهبة والخبرة ، والممثلين غير الكفوئين ، ويقوموا باعطائهم اجرًا زهيداً للغاية مقابل عملهم في المسلسل ليتم تسويقه بعد ذلك محلياً وعربياً دون أن يحتوى على أي مضمون عميق .. وللأسف الشديد ، فإن هذه الاعمال البدائية تجد سوقاً لها في التلفزيون العربي أما

● عدنان عوامله: اتفق مع الأستاذ زيد فيما
تفضل به حول وجود كم انتاجي اردني كبير،
مطلوب من كافة مؤسسات التلفزيون العربية،
لأن هذه التلفزيونات بحاجة ماسة الى مادة
تفطلي باستقرار ساعات يثها. ولقد اتجه
الانتاج التلفزيوني الاردني الى الكم - وهي
برأيي خطوة سلبية - الا ان النقد الذي
يتعرض له المنتج او الكاتب السيء من شعب
واع فيالأردن او العالم العربي، ستدفعه الى
عدم اعادة الكرة مرة اخرى. لأن العمل السيء
إذا تجاوز الرقاقة في تلفزيون ما، فإنه لن يتجاوز
رقابة الجمهور الواعي. ولقد بدأ الانتاج
الاردني ينحي منحى المتميز من خلال تناوله
الموضوعات الانسانية التي يتقبلها العقل
العربي.

وباعتقادى أن المشكلة الأساسية في الانتاج المتميز هي الدراما المتميزة التي تهتم بالتنوعية، لذلك، لا بد ان تكون هناك هيئة تتضمن اولويات عرض البرامج في التلفزيون الأردني.

وتحول موضوع الانتاج في الأردن، فائتني ارى أن الأردن بيئة مناسبة للانتاج، والمشكلة الوحيدة التي تواجهنا هي في مدى قدرتنا ورغبتنا في التغيير عن الواقع المحلي الأردني، ام

als ~~xxvii~~

● نجت افتزور: في الواقع، إن المنتج هو الذي يتحكم أولاً وأخيراً بالعمل الدرامي، لذلك لا بد أن يكون هنالك سياسة عامة، ونهج منظم لتأخذ العملية الانتاجية بعدها أيجابية أكثر مما هي عليه الآن في الوقت الحاضر.

● زيد فريز: باعتقادى ان الحركة الفنية الأردنية، استطاعت خلال الثمانينيات السابقة ان تجد لنفسها مساحة جيدة على شاشات التلفزيونات العربية، الامر الذي دفع كثيرا من الأفراد الى الدخول في مجال الانتاج لأنه مجال مربح، خاصة اذا لم يكن لدى الشركة المنتجة او الفرد المنتج اي مصاريف دائمة، اي ما يُعرف بمصطلح (منتج الحقيقة). وهذا المنتج كما قال الأستاذ نجت هو الرقيب وهو الذي يقدر صلاحية النص ومن الذي سيقوم بالتمثيل والخروج معتمدا بذلك على مزاجه الشخصي فقط.

ويوجد فيالأردن حوالي ٤٢ شركة انتاج، وبسبب الحالة الاقتصادية التي تمر بها البلاد، فقد توافق علينا منتجون من دول عربية شقيقة للإنتاج فيالأردن الذي أصبحت كلفة الانتاج فيه أقل مما سبق بسبب فرق سعر العملة. ومن هنا، فإن هذه الشركات الواقدة برأسمال كبير شكل منافسة كبيرة لمنتج المحلي، الامر الذي يدفع الكاتب والممثل والمخرج التعاون مع هذه

• العواملة: نمتلك العناصر الكافية لتقديم العمل الدرامي الجديد
▪ تطور ملحوظ.

نهر الحادة لا تفها عن العول الائنسان

العروس و تهافت ملائكة العرش كفاف برقان دناءا ع

٠ الزيودي: الرقيب يشكل العقبة الكبرى أمام تسويق الدراما

الرقابة

وفيما يتعلق بمشكلة الرقيب، فإنها واحدة من الأزمات التي يواجهها الانتاج التلفزيوني العربي بصفة عامة، والأردني على وجه خاص. ومن المؤكّد أنَّ الجهات التي تتصدى للإنتاج تتلوّن نحو الربيع حتى تكون قادرّة على الاستمرار، وهناك الكثير من الآمنتة على مسلسلات أردنية ناقشت موضوعات متعددة تتعلق بالبيئة المحلية الأردنية، ولاقت قبولاً. حسناً في تلفزيونات الأقطار العربية. على الرغم من وجود تفاوت في مستوى القبولي بين الأقطار العربية (من الرقيب) وليس من الجمهور الذي يتلقّى هذه الأعمال بشغف.

اما بالنسبة الى أزمة الانتاج في الوطن العربي، فان الرقابة العربية تشكّل عائقاً في كثير من الأحيان امام عملية الانتاج، فيحاول المنتج الأردني أن يمرد النص التلفزيوني بالشكل الذي يرضاه الكاتب والرقيب.

اللتّميم او الترميز اليه. ومن هنا، نجد ان عددًا من كتاب الدراما التلفزيونية في الوطن العربي يلتجأون الى كتابة الموضوعات التاريخية لاسقاط المشكلات المعاصرة عليها هرباً من تناول هذا الواقع بمحりاته الحالية، وهناك كتاب يلتجأون الى النص الرمزي محاولين بذلك تصوير المشكلات التي يعاني منها الوطن العربي عن طريق عرض مشكلات قرية او مدينة وهيئية في كتابتهم الدرامية.

وفي تقديرني، انَّ الكتابة الدرامية التلفزيونية في الوطن العربي حتى الآن، لم تستطع جذب انتباه الكتاب والأندياء العرب، وذلك نتيجة لسياسة نظرية تقول.. ان الكتابة للتلفزيونات العربية هي مجرد استجابة لواقع عربي، وبالتالي فإنها ستكون في خدمة القيم السائدة في المنطقة العربية، ومن هنا.. فاقننا نجد ان عدد الكتب الجادين الذين حاولوا الكتابة يعمق عن هذا الواقع، والتّأثير على المشكلات التي تعانى.

تطور ملحوظ..

وفيما يتعلّق بكلفة الإنتاج العالية والمدرود المادي المتدرّي، فإنه خلال العشر سنوات الأخيرة، شهدت حركة الإنتاج التلفزيوني الأردني نقلة كبيرة، كما ونوعاً، وهذه النقلة جعلت هناك اقبالاً كبيراً على الإنتاج الأردني، مما أدى إلى انتشاره في مختلف أنحاء العالم.

كتاب مسرح نديه يحيى يحيى
 Ridifa لاسمها، ولقد استقاد
 هذه المسرحية بـ

على تلبية حاجة السوق من النصوص الدرامية الجيدة، لا سيما وأن الكاتب الجيد لا يستطيع في أفضل الأحوال أن يقدم أكثر من ثلاثة أعمال درامية جيدة في السنة. ومن هنا، فإننا نعاني من مشكلة نقص النصوص الدرامية المتوفرة بين أيدينا، لا سيما وأن هناك حوالي ثلاث وأربعين شركة انتاج في الأردن، لذلك.. فاننا نجد أن بعض المنتجين يضطربون الى انتاج تصوّص درامي ليس بالمستوى المطلوب لضمائر عملية استمرارهم في العمل وتنمية إنتاج الأفلام والمسرحيات.

■ **البدايات..**

بالنسبة الى الكتابة الدرامية التلفزيونية في الأردن، فقد بدأت على يد الأستاذ يوسف ابو ريشة والدكتور وليد سيف الذي كتب أعمالاً تاريخية مميزة، وتبعهما في ذلك السيد جمال ابو محمدان وغيره.

والكاتب الدرامي العربي والأردني بطبيعة الحال، يعاني من مشكلة الرقيب الذي يضع شروطاً وهو أصناف مسلقة للعمل، التلفزيون.

■ القضايا المحلية

● نحدث أنزور: تعقيبا على ما تفضل به

● زيد فريز: في الواقع، إن البيئة الأردنية بقضاياها ومشاكلها تتشابه مع البيئات العربية المختلفة، لذلك، فإن الأعمال التي تعبر عن بيئتنا المحلية تلقي تجاحاً وقبول لدى المشاهد العربي. كذلك الحال بالنسبة إلى الأعمال التي تعبر عن الحالات الإنسانية العامة التي يعيشها الفرد.

● زيد فريز: اتفق مع الأخ الزبيدي فيما تفضل به، فالكاتب الجيد يستطيع من خلال قصة أو حدث ما في زمن ما أن يصوغ حبكة درامية تشدّ انتباه المشاهد بمساعدة الطاقم الفني.

● عدنان عوامله: العمل التلفزيوني هو عمل جماعي إذا اختلت إحدى أركانه اختلاً العمل بمجمله، وباعتقادي إن الكتاب الأردنيين - من حيث المبدأ - مقصرون في عملية تقديم النصوص الدرامية للإنتاج التلفزيوني - والدراما التلفزيونية الأردنية - باعتقادي - غير موجودة بمفهومها التجريدية إذ لا توجد هناك دراما تلفزيونية أردنية بمعنى أن يكتب الكاتب عن مشاكل الشعب الأردني المفرقة في المحلية، وذلك لعدم قدرة الكاتب والمنتج في تلك الحالة على تسويق العمل خارجياً. لغيب فكرة تبني الأعمال الدرامية الأردنية في الخارج.. ولقد بدأ الإنتاج الأردني يتتجاوز نفسه ويطرح ذاته كبديل للإنتاج المصري، حيث قام ويعمل الكاتب المصري بالكتابة عن الهموم المصرية

أثر النص

● الكاتب الدرامي إذا لم يلتزم بهذه الشروط التزاماً كاملاً، فإن عمله لن يكون مرغوباً لدى عدد كبير من المُتَّجِّين الذين يسعون إلى تحقيق الربح، ولن يقوم بانتاج مثل هذا العمل إلا أولئك المُتَّجِّين الذين يشعرون بثقل المسؤولية الثقافية للملفقة على عاتقهم، ومسؤولية الولاء للمهنة التي يعلمون بها.

وباعتقادي أن الكاتب الدرامي الجيد قادر على خلق وكتابه ما يُمْتَنَعُ المشاهد ويقفه، وقدر على إبراز الإيجابيات والسلبيات في المجتمع من خلال تناوله لحاجاته بسيطة.

● عدنان عوامله: العمل التلفزيوني هو عمل جماعي إذا اختلت إحدى أركانه اختلاً العمل بمجمله، وباعتقادي إن الكتاب الأردنيين - من حيث المبدأ - مقصرون في عملية تقديم النصوص الدرامية للإنتاج التلفزيوني - والدراما التلفزيونية الأردنية - باعتقادي - غير موجودة بمفهومها التجريدية إذ لا توجد هناك دراما تلفزيونية أردنية بمعنى أن يكتب الكاتب عن مشاكل الشعب الأردني المفرقة في المحلية، وذلك لعدم قدرة الكاتب والمنتج في تلك الحالة على تسويق العمل خارجياً. لغيب فكرة تبني الأعمال الدرامية الأردنية في الخارج.. ولقد بدأ الإنتاج الأردني يتتجاوز نفسه ويطرح ذاته كبديل للإنتاج المصري، حيث قام ويعمل الكاتب المصري بالكتابة عن الهموم المصرية

الدراما الأردنية أصبحت منافسة للانتاج العربي

لم يخلق بعد اي عمل درامي يمتلك اوراق الاعمال للوقف بين يدي الانتفاضة



٤٣ شركة انتاج تلفزيونية في الأردن

السلبيات في انتاجنا الدرامي وأبراز الايجابيات؟

● محمود الزيدوي: في الحقيقة، هناك عدد من المحتوى الأردني الملتزم الذين يشعرون بعيه المسؤولية الملقاة على عاتقهم تجاه المشاهد العربي، إلا أن هذه المجموعة ملتفة - ملحة بالطحالي التي تحاول ان تعيش على جهد الآخرين.

الانتفاضة... والدراما

و فيما يتعلق بدور الدراما التلفزيونية في تجمسي الأحداث المهمة التي تمر بها الأمة العربية لا سيما الانتفاضة المجيدة، فلنرى أنه لا بد من وجود جهة رسامة معينة بهذا الأمر كنقطة التحرير الفلسطينية بالدرجة الأولى - تقوم على انتاج مثل هذا العمل الضخم لكنك - لمسوئي الانتفاضة - الاعتقاد ظلمة، ويساعدها في ذلك الحال الاستعنة بالمدلين، والكتاب المخرجين الأردنيين الذين سيموتون أكثر قدرة - باعتقادى من اخوانهم العرب الآخرين على اخراج مثل هذا العمل الخصوصية العلاقة بين الشعوب، الشعوب.

● عدنان عوامله: ولكن، ابن هو الكاتب الأردني الذي قام بتقديم نص درامي له علاقة بالأحداث الجارية في الوقت الحاضر سواء على مستوى الانتفاضة أو غلاء الأسعار او التحول الاجتماعي منذ اثنى عشر شهراً وحتى الان؟

● محمود الزيدوي: العمل الدرامي يختلف عن العمل الصحفى لأن الكاتب عندما يتناول حدثاً ما يجب أن يتمحور هذا الحدث في عقل الكاتب والآخر حتى يكون قادر على اخراجه بشكله السليم والعميق.

● زياد فريز: فيما يتعلق بموضوع انتاج فيلم أو مسلسل حول الانتفاضة، فهناك كثرة من الأعمال التي تصدت ل موضوع الانتفاضة وظهرت بشكل يامى في الآونة الأخيرة على المراكز الفنية، وفيها مبالغة في العرض، وهذا الأحوال إلى مستوى هذا الحدث الخطير، واننى استتفى كيف تستطيع شركة انتاج عربية أو متنفتح عربي القيام الان انتاج فيلم عن الانتفاضة، ونفس شاهد يومياً يجري في الأراضي المحتلة من تصعيد للانتفاضة والثورة الشعبية، لذلك كان اى عمل سيفترج عن الشركة الأردنية تقوم حالياً بإعطاء الفرصة للجوه والموضوعات، لذلك، فإن العربي ونهضته الأردنية سيفي في مقدمة فيلم يوازي قيمة هذا الحدث الا بعد انتهاء الانتفاضة، النصر... ان شاء الله... يستوات طوية، فهناك الآف الصور يمكن ان تستند من كل قرية و مدينة في الأراضي المحتلة. وافتنتنا الجواب الإيجابية. فنحن في الأردن نشعر بالفخر بالدراما الأردنية التي أصبحت ركناً أساسياً في ثقافة التلفزيوني العربي ومقابلة للإنتاج العربي، الا أن مشكلة تكرار الوجوه التي تعاشر منها وتحاجتها بها الصحافة العربية لا أزعم أنها خسارة، وإن رغم مدعومه مادياً من قبل مؤسسة تلفزيونية كبيرة، فضلت الكلفة الأساسية للإنتاج، وبالتالي كان الربح مغولاً.

● عدنان عوامله: لقد تحدثنا عن الجوابات السلبية في الدراما العربية ومنها الأردنية، وهذا المطلق ينافي الشركة الأردنية للإنتاج التلفزيوني والإذاعي والسينمائي لنتصدى لهذا الموضوع الذي في حقيقة حقيقة ينفي بعض الحق للأصحاب الحق.

● عدنان العواملة: بعادي أن انتاج الدرامي لن يرقى إلى المستوى المراد له الا إذا تمت له رعاية مطلقة من القطاع العام وأوضاعه كان، وإذا لم تتم هذه الرعاية والتفهم الحقيقي، يأتي دور القطاع الخاص في الانتاج، ويجب أن تترك القطاع الخاص في الانتاج، ويجب أن يتعافى ان بعض المنتجين يقومون بانتاج هذه الثقة المترسبة اليها، وكيف يمكن تجاوز



بـ برامجها بالأسلوب الذي يراه.

● محمود الزيدوي: في الواقع، إن مؤسسة

الإنتاج يعاني من عوامل كثيرة، ولكن هذه الصورة تختلف عن عمل الشركة الأردنية التي يطلب منها أن تنتج ٢٥ ساعة سنوياً أو المركبة الدرامية العربية التي ينتج ١٥ ساعة سنوياً، وهذا المركب ضخم يحتاج إلى كادر عديد لانتاجه، لذلك، فمن أعلم تحد كبير يمثل في انتاج لهذا المسلسل في ضوء الأسعار المتدنية التي تدفعها محطات التلفزيون العربي.

الدعم المادي...

وإذا لا شك فيه، أن العملية صعبة جداً إذا اردنا أن تتحدث عن مسلسل متدين تقوم بانتاجه شركة او فرد يتبعه الربح، والأعمال المتداولة التي عرضت على شاشات التلفزيون، فالشركة الأردنية لا أزعم أنها خسارة، ولكنها كانت

مدعومة مادياً من قبل مؤسسة تلفزيونية كبيرة، فضلت الكلفة الأساسية للإنتاج، وبالتالي كان الربح مغولاً.

وبحسب الشركة الأردنية تقوم بانتاج بعض الأعمال التمثيلية التي تتوجه منها خطوة نحو التلفزيون، ولكنها قليلة، وبشكلها لا ينبع

أن تقدم للمشاهد بين فترة وأخرى عملاً درامياً ممثلاً.

● زياد فريز: تواجه هذه المشكلة باستمرار

فيما يتعلّق بموضوع مسبي العلية.

● عدنان عوامله: يتعافى على المضمون من

بعض المنشآت الدرامية لا بد من الأخذ

فيما يتعلّق بالشاشات العربية.

● زياد فريز: تواجه هذه المشكلة باستمرار

فيما يتعلّق باسم المعاذه الصغيرة بحسب

● محمود العبيسي: لا بد في هذا المجال من ذكرحقيقة حول واقع انتاج التلفزيوني في الأردن، وفيه انه وراء انتاج الدراما التلفزيونية فرضت ذاتها على الكتاب والممثلين والمنتجين والمشاهدين لم تكن هذه الدنوة ولم يدر القاش طويلاً حول هذه الأعمال، والفضل - اساساً - يرجع في ذلك إلى الشركة الأردنية للإنتاج التلفزيوني والإذاعي والسينمائي التي اصررت على الاستقرار في انتاج المحلي، الان

تتسع اعينها ضد انتاج هذا العمل، وكما هو

المعروف لدينا، فإنه يوجد في كافة أنحاء العالم

مستوى انتاج التلفزيوني والبحث العلمي

والابحاث العلمية وغيرها، ونحن في الأردن

الوحيد ي يعمل في بعض المؤسسات التي لم

تستطع حتى الان ان تستوعب اعمالاً وأخرين

بالذكى وذراً للمساعنة والتجارة التي لا تعتبر

انتاجنا صناعة، ومن ثم فإنها تعتبر عيناً

كمصورة العرسان.

● نجat ازرو: في الحقيقة، ان سياسة

الإنتاج في التلفزيون الأردني تقوم على اساس

اطلاق انتاج تقديرى لعدد من الافراد من فترة

الأخرى لانتاج التلفزيونى، وابى ان اشير الى

نقطة هامة وهي ان التلفزيون يقترب ان جميع

المتحجج هم سيدقوين على خلاف النظريات

العلمية التي ترى انتاج هؤلاء هو عدم لانتاج

التلفزيونى لأن اى مسحة ارسل في العالم

تعتمد على المنتج الخاص في دعم سياسة

برامجهما، الامر الذي يساعدهم في السيطرة على

البرامج ومقابلتها ويعوضها سياسة العامة التي

يسعون الى تحقيقها، ونحن نعاني من مشكلة

فقط السياسة الواضحة للعالم حول الانتاج،

وكل منتج او شركة انتاج تسير وفق هواها

واجتهدتها الشخصى في انتاج برامج.

الشركات التي ستفرض بيروما اتساطاً جديدة للإنتاج عن طريق الحال عناصر جديدة الى العمل التي لضمان سريعة في بلدها، وثائق على العمل والمنافسة لغيرها لا يقوى على جهود عملية وطنية، ويشكل بذلك دور الرسمي في ضبط عملية الانتاج.

■ هيئة مختصة

ذلك، فإن احتفظ بسلطة الانتاج لا بد من وجود هيئة اعتمادية لها الحق في اجازة النصوص الدرامية، ويجب ان تتشكل هذه الهيئة من عدد من المؤسسات والهيئات المعنية بهذا الأمر، وأن تكتفى كثراً على جهة دون على من الكاتبة والدراما في هذا الموضوع حتى ياتي قرار الجائحة لا ينسى قراره ويتقدماً على النصوص التي تبت عبر التلفزيونات العربية وتمثل البنية الأردنية هي نفسها في مضمونها عميقاً في مفهاماً.

● ابراهيم العبيسي: أنا لست مع ايجاد هيئة او مؤسسة تدق حكماً على ابداع، ولست مع ايجاد هيئة رقابة على ابداع، ونفع من تنصي على ايجاد هيئة مطالية وهادئة، ولا يقدر الحكم على الاعمال

ويفيد بنتائج المحتوى الدرامي الذي يهافت على الاعمال.

● محمود الزيدوي: في الواقع لا يقع علىه، وانما يقع على مطارات التلفزيون العربي وعرضها على الجمهور، لذلك اذا قاتل مطارات التلفزيون على ايجاد احداث، فالله لهم لا يقع علىهم، ياتي بقراره ويدرك ذلك، فيتم تصويبها على هذا الاسلس - والالبس - فلنذهب الى تفاصيل احداث المشاهد العربي، ونجد في نهاية الامر

دور سليمي

■ هيئة الشعب... الاعمال الدرامية

الهيئة التي تم انتخابها بغير مطارات التلفزيون العربي يزيد ذلك، فيتم تصويبها على هذا الاسلس - والالبس -

فقولاً واستحصلنا لدى المشاهد العربي، واسألوا المطروح هو:

كيف يمكن ايجاد معلنة تراعي في شقيها من مطارات المجهور وبين الملايين الرسمية التي يجب ان تقدم لاحادث المشاهد العربي في كفر المشاهد العربي ومساعدتها في التغير الى افضل؟

● محمود الزيدوي: في الواقع، ان مسؤولية عرض البرامج الدرامية التي تفرض هذه البرامج التي تساهم في توعية الانسان العربي وياعادي ان الشكلة تكون في انه يوجد في كل مطارات لها، وهي بذلك تختلف عن دور المسينا

فالملائكة يتحقق على المطارات وهو في بيته في اي وقت شاء، وارسل عرشة التلفزيون برسائل مثل هذه الموارد الدرامية، لذلك فانتي ارى ان

الرقي العربي يساهم الى حد كبير في تجهيز المنشآت والمحلات والخط من وظفهم العام بعرضه

للانسان العربي غير شاشة المطارات، وكما هو معلوم لدينا، وهي بذلك تختلف عن اللوحة الى عادة

عدة مطارات ارسل تتنافس فيما بينها لجتب

بالذكى وذراً للمساعنة والتجارة التي لا تعتبر

انتاجنا صناعة، ومن ثم فإنها تعتبر عيناً

كمصورة العرسان.

● نجat ازرو: في الحقيقة، ان سياسة

الإنتاج في التلفزيون الأردني تقوم على اساس

اطلاق انتاج تقديرى لعدد من الافراد من فترة

الأخرى لانتاج التلفزيونى، وابى ان اشير الى

نقطة هامة وهي ان التلفزيون يقترب ان جميع

المتحجج هم سيدقوين على خلاف النظريات

العلمية التي ترى انتاج هؤلاء هو عدم لانتاج

التلفزيونى لأن اى مسحة ارسل في العالم

تعتمد على المنتج الخاص في دعم سياسة

برامجهما، الامر الذي يساعدهم في السيطرة على

البرامج ومقابلتها ويعوضها سياسة العامة التي

يسعون الى تحقيقها، ونحن نعاني من مشكلة

فقط السياسة الواضحة للعالم حول الانتاج،

وكل منتج او شركة انتاج تسير وفق هواها

واجتهدتها الشخصى في انتاج برامج.

● عدنان عوامله: في الواقع، ان مؤسسة

الإنتاج يعاني من عوامل كثيرة، ولكن هذه الصورة

تختلف عن عمل الشركة الأردنية التي يطلب

منها أن تنتج ٢٥ ساعة سنوياً أو المركبة

الدرامية العربية التي ينتج ١٥ ساعة سنوياً، وهذا

معركة الفت من الممكنين في المسرح المروض.

● محمود العبيسي: اتفق مع عدو

الجمهوري يزيد ذلك، فيتم تصويبها على

الاعمال الدرامية.

● زياد فريز: تواجه هذه المشكلة باستمرار

فيما يتعلّق باسم المعاذه الصغيرة بحسب

برامجهما.

● عدنان عوامله: في الواقع، ان مؤسسة

الإنتاج يعاني من عوامل كثيرة، ولكن هذه الصورة

تختلف عن عمل الشركة الأردنية التي يطلب

منها أن تنتج ٢٥ ساعة سنوياً أو المركبة

الدرامية العربية التي ينتج ١٥ ساعة سنوياً، وهذا

معركة الفت من الممكنين في المسرح المروض.

● محمود العبيسي: اتفق مع عدو

الجمهوري يزيد ذلك، فيتم تصويبها على

الاعمال الدرامية.

● زياد فريز: تواجه هذه المشكلة باستمرار

فيما يتعلّق باسم المعاذه الصغيرة بحسب

برامجهما.

● عدنان عوامله: في الواقع، ان مؤسسة

الإنتاج يعاني من عوامل كثيرة، ولكن هذه الصورة

تختلف عن عمل الشركة الأردنية التي يطلب

منها أن تنتج ٢٥ ساعة سنوياً أو المركبة

الدرامية العربية التي ينتج ١٥ ساعة سنوياً، وهذا

معركة الفت من الممكنين في المسرح المروض.

● محمود العبيسي: اتفق مع عدو

الجمهوري يزيد ذلك، فيتم تصويبها على

الاعمال الدرامية.

● زياد فريز: تواجه

إعلان صادر عن محافظ أربد

بـ - دعوة الناخبين المسجلة اسماؤهم في الجداول الانتخابية النهائية لاستلام بطاقاتهم الانتخابية كما هو مبين في الجدول رقم ٢ اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٣٠، ولغاية يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١٠/١٢، اثناء ساعات الدوام الرسمي:

جودت السباعي
محافظ أربد

يعلن لاطلاع العموم بأنه استناداً لاحكام المادة ٣٦ من قانون الانتخاب مجلس النواب رقم ٢٢ لعام ١٩٨٦ وتعديلاته، اقر ما يلي:

١- تقسيم دائرة (مدينة اربد والمراكم والمناطق الانتخابية التابعة لمركز المحافظة مباشرة) الى مناطق انتخاب فرعية وفق ما هو مبين في الجدول رقم ١ أدناه وتخصيص مراكز الاقتراع وعدد الناخبين في كل مركز كما هو مبين ازاء كل منطقة انتخاب فرعية في الجدول المذكور.

جدول رقم ١

ـ كشف ياسمين مناطق الافتتاح الفرعية ومرانز الاقتراع وارقام الصناديق وارقام الصفحات

تابع إعلان صادر عن محافظة أربيل

تابع إعلان صادر عن محافظ أبي برد

المنطقة	اسم منطقة	القرية أو الحى/المركز الذي سجل مركز اقتحام الذكور	الداخلة ضمن المطريقه الثانى اسمه	المنطقة	اسم منطقة	القرية أو الحى/المركز الذي سجل مركز اقتحام الذكور	الداخلة ضمن المطريقه الثانى اسمه									
كفربيوا	كفربيوا	دار بلدية كفربيوا	دار بلدية كفربيوا	كفربيوا	كفربيوا	دار بلدية كفربيوا	دار بلدية كفربيوا									
كفربيوا وبن	كفربيوا وبن	مكتب الرئيس	مكتب الرئيس	كفربيوا وبن	كفربيوا وبن	مكتب رئيس الديوان	مكتب رئيس الديوان									
١٩٨٩ سجل	١٩٨٩ سجل			١٩٨٩ سجل	١٩٨٩ سجل											
٣٥				٣٦												
٥٥٠	٢٢	١	١٤١	٦٠٠	٢٤	١	١٣٩	دار بلدية كفربيوا								
٥٦٩	٤٩	٢٣	١٤٢	٦٤٦	٥٣	٢٥	١٤٠	دار بلدية كفربيوا								
٤٤٩	١٨	١	١٤٥	٥٠٠	٢٠	٤	١٤٣	دار بلدية سوم								
٤١٤	٣٧	١٩	١٤٦	٤٨٥	٤٢	٢١	١٤٤	دار بلدية سوم غرفة المراقب								
٤٣٩	-	-	-	٣٥٠	٢	١										
٣٧				٣٣٨	١٦	١	١٤٧	ججين								
٣٨				٣٤٨	١١	١										
٣٩				٥٦				نهر رحنا								
٤٠								بلدية زهر								
٤١								من سجل ١٩٨٩								
٤٢								دوقوه								
٤٣								مكتب الرئيس								
٤٤								من سجل ١٩٨٩								
٤٥								دار بلدية النعيم								
٤٦								دار بلدية الشفاف								
٤٧								دار بلدية العين								
٤٨								دار بلدية المكتبة								
٤٩								دار بلدية الابتدائية المؤقتة								
٤٥٠	٢٢	١	١٥٠	٥٤٧	٢٢	١	١٥٢	دار بلدية النعيم								
٤٥١	٤٤	٢٣	١٥٦	٥٥٠	٤٤	٢٣	١٥٣	دار بلدية سوم								
٤٥٢	٢٨	١	١٥٧	٥٥٣	٢٠	٤	١٤٤	دار بلدية سوم غرفة المراقب								
٤٥٣	٣٧	١٩	١٤٦	٤٨٥	٤٢	٢١	١٤٤									
٤٥٤	-	-	-	٥١٥												
٤٥٥																
٤٥٦																
٤٥٧																
٤٥٨																
٤٥٩																
٤٦٠																
٤٦١																
٤٦٢																
٤٦٣																
٤٦٤																
٤٦٥																
٤٦٦																
٤٦٧																
٤٦٨																
٤٦٩																
٤٧٠																
٤٧١																
٤٧٢																
٤٧٣																
٤٧٤																
٤٧٥																
٤٧٦																
٤٧٧																
٤٧٨																
٤٧٩																
٤٨٠																
٤٨١																
٤٨٢																
٤٨٣																
٤٨٤																
٤٨٥																
٤٨٦																
٤٨٧																
٤٨٨																
٤٨٩																
٤٩٠																
٤٩١																
٤٩٢																
٤٩٣																
٤٩٤																
٤٩٥																
٤٩٦																
٤٩٧																
٤٩٨																
٤٩٩																
٤١٠																
٤١١																
٤١٢																
٤١٣				</td												

تابع إعلان صادر عن محافظ أربيل

جدول رقم (٢)

- اولاً: مدينة اربد (بما فيها مخيم اربد):-**

 - ١١. مدرسة زيدية - (ادارة المحافظة القديمة).
 - ١٢. مدرسة الاندلس - كرم علي بنلزي / اول شارع البارحة.
 - ١٣. كلية مجتمع بنت اربد.
 - ١٤. بلدية اربد / شارع الهاشمي.
 - ١٥. مدرسة معاذ بن جبل / البارحة.
 - ١٦. مدرسة سعد بن ابي وقاص / البارحة.
 - ١٧. مدرسة زيد بن الخطيب - حنيتا.
 - ١٨. مدرسة الامير الحسن - القصبة.
 - ١٩. مدرسة ام عماره - مقابل قندق التسيم.
 - ٢٠. مدرسة التوار بنت ملك - شرق المحافظة القديمة.
 - ٢١. مركز شرطة مخيم اربد (المسجلات من الذكور في مخيم اربد).
 - ٢٢. نادي الجليل الرياضي (المسجلات من الاناث في مخيم اربد).

بـ - المسجلون خلال فترة اعادة النظر لعام ١٩٨٩ يتسلّمون بطاقة اربد بالنسبة للمسجلين في مدينة اربد ومخيم اربد.

 - ١ - المسجلون عام ١٩٨٧ يتسلّمون بطاقة اربد من المراكز التالية وهي نفس المراكز التي سجلوا اسماعهم فيها:-
 - ١. مدرسة الحسين بن الهيثم - قرب سينا الجميل.
 - ٢. مكتب تموين اربد - شارع الحصن.
 - ٣. مدرسة الكتبني - مواد المدينة الصناعية.
 - ٤. مدرسة ائذ البرموك - شارع الرشيد.
 - ٥. مدرسة قاطمه الزهراء للاناث (الشاملة - الحي الشرقي).
 - ٦. غرفة تجارة اربد.
 - ٧. مدرسة حسن كامل الصباح (لن سجل في مدرسة حفصة سابقا) مقابل مبني البلدية القديم.
 - ٨. مدرسة ابن تيمية - مقابل مستشفى الاميرة بسمه.
 - ٩. مدرسة خولة بنت الازور - حي التركمان.
 - ١٠. ميرة الملك حسين - شارع حكما.

فيتم تسليم البطاقات لجميع المسجلين في دور المجلس البلدي والقروية بها، باستثناء مخيم الشهيد عرمي المفتى حيث سيتم تسليم البطاقات بالنسبة لمسجلين من الذكور في مركز شرطة المخيم، وللمسجلات من الإناث (٣) منها، نلادي الكامل الرياض.

ثالثاً:/ المراكز والمناطق التابعة لمركز المحافظة مباشرة ويقصد بها/

- ١- قضاء المزار الشمالي وقضاء الطيبة وناحية الوسطية.
- ٢- القضاء النجفية لمركز المحافظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اعلان

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية وصندوق الزكاة
لتتابع لها عن توفر كميات من العسل الطبيعي النقى المنتج من مناحلها في
الاغوار الشمالية قطعة شهير تموز الماخى والمعبا بعيوات وزن كيلوغرام
بقيمة عشرة دنانير للعبوة الواحدة.
فعلى الراغبين بالشراء مراجعة قسم اللوازم في مسجد الشهيد الملك
عبدالله بن الحسين في العبدلي.
وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

عنوان هام من فندق القدس

يعلن فندق القدس عن انتهاء خدمات المدير المالي السيد حسين
منصور اعتباراً من ١٩٨٩/٩/١٩ بناءً على طلبه واعتبرًا من هذا
التاريخ لم يعد للسيد حسين منصور أية علاقة تربطه بفندق القدس
الدولي لهذا يرجى من عملائنا الكرام وكافة المتعاملين معنا مراعاة

卷之三

إعلان صادر عن وزارة المياه والري
[سلطة المياه]

تعلن سلطنة المياه للمواطنين الكرام في محافظة اربد بأنه بسبب فصل
الكتير الکهربائي عن خط وادي العرب بمحافظة اربد، فإنه سيتم إيقاف
تضخيم عن محطات مياه وادي العرب لمدة اثنين عشر ساعة، وذلك بين
ساعة الثامنة صباحاً ولغاية الساعة الثانية مساءً، وذلك بتاريخ
١٩٨٩/٩/٢٣، مما يترتب على ذلك انقطاع المياه عن مدينة اربد والقرى
المحيطة بها ولواء بني كنانة وجزء من لواء جرش وجزء من لواء شحاب.
يرجى من المواطنين القاطنين في المناطق المذكورة أخذ الاحتياطات
اللازمة.

النحوية بتاريخ ٢٦/٨/١٩٨٤ . صوت بجريدة الاتصال . وله جزيل الشكر . الرجاء من يجده ان يسلمه الى السفارة المصرية او

اعلان طرخ عطاء رقم (٨٩٢٤)

وزارة الصحة عن طرح عطاء رفع سور المركز الصحي/الهاشمي الشعماي.
من يود الاشتراك من المتعدين المصنفين مراجعة قسم الابنية/ وزارة
ة مصطفحبا معه شهادة التصنيف (سلالية المفعول) لاستلام نسخة من
ات مقابل خمسة دنانير غير مسترددة وكل من لا يرفق بعرضه شيئا مصدقا او
لية بقيمة %٣ يرفض عرضه.

وزارة الصحة

نظرة:

التشر على من يرسو عليه العطاء.
موعد للشراء الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاحد الموافق
١٩-٦-٢٠١٥
موعد لاقفال العرض الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق

اعلان تبليغ حضور جلسة	اعلان تبليغ حضور
صدر عن محكمة عمان	جلسة

<p align="center">الشرعية [المنطقة الغربية]</p> <p>إلى المدعى عليه: موسى يعقوب ابراهيم مريش/ مجهول محل الإقامة الآن في أمريكا وأخر محل إقامة له في عمان - جبل التاج/ حي الطفيليه -</p>	<p align="center"> الصادر عن محكمة اربد لشرعية المنطقة الشمالية</p> <p>إلى المدعى عليه عادل عبد الرحمن لقاضي/ اربد مجهول محل الإقامة، آخر</p>
---	--

ربى من يعقوب بندران
يقضى حضورك لهذه المحكمة يوم
الأربعاء الواقع في ١٩٨٩/١٤
الساعة التاسعة صباحاً للنظر في
الدعوى رقم ٧٥٧ - ٤٩ و موضوعها
نفقة زوجة المقامة عليك من قبل
المدعية زكية خليل ابراهيم
القواسمي، فإذا لم تحضر في الوقت
المعين، ولم ترسل وكيلًا عنك، ولم تيد
للمحكمة مغفرة مشروعة لتأخرتك عن
الحضور، يُسلر في الدعوى بحقك
ذنباً... وعليه جري تبليغك ذلك
حسب الأصول.
تحريراً في ٢٠/٦/١٤١٩هـ وفق
١٩٨٩/٩/٢٠

ناضي اربيد الشرعي للمنطقة
الشمالية
خالد ربابة

فقدان جواز سفر مصرى اعلن انا سعيد عبدالوارث العشماوي عن فقدان جواز سفري الذى يحمل رقم ٢٠٢٠٢٠٣ والصالح من محافظة

اعلان تبليغ حضور جلسة
صدر عن محكمة عمان
الشرعية/ المنطقة الغربية
ان المدعي عليه: صلاح سالم منصور
طهيل من غزة وسكن الكويت حالياً
الآن مجهول محل الاقامة، وأخر محل
اقامة له عمان - الهاشمي الشعالي - حي
البلقى ملك محمد عبود عثمان.
يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم
الاحد الواقع في ١٩٨٩/٦/٣ الساعة
الحادية عشر والستة صباحاً للنظر في الدعوى رقم
٨٨١١٤٥ و موضوعها نفقة زوجة القاتمة
عليه من قبل المدعية مثل سيد منصور
طهيل. فإذا لم تحضر في الوقت المعنون ولم
ترسل وكيلتك، ولم تبد للمحكمة معذرة
مشروعة لتأخلك من الحضور، يُسأل في
ذلك في المحكمة الشرعية غداً

اعلان تبليغ حضور جلسة
المحكمة عمان

مصطفى الرفاتي
الاذار لقادية المبالغ المستقرضة بطريق وضع الاموال غير المنقوله تأميناً الى الدين سلامه موسى حداد
مجهول مكان الاقامة.
بما ان المبالغ التي استقرضتها من السادة بنك الاسكان والمقيم بمحله في عمان بموجب سند الدين المؤرخ في ١٩٨٦/٧/٢٠ المسجل لدى تحت رقم ٧٣ قد استحق ادائها / اداء القسط منها / ارجو ان تدفعوا للدائن
بواسطة هذه الادارة مبلغ ٣١٧٧٧ دينار من اصل الدين ومبليغ من الفائدة المتقد عليها واذا لم تقوموا بذلك خلال مدة ٣٠ يوما من نشر هذا الانذار تباع اموالكم المؤمن بها وفق احكام القانون المتبوع بهذا الشأن.

مدير تسجيل اراضي عمان سالم عبد الحميد النسور

قاضي عفنان الشرعي
احمد على عواد

الشرعية/ المنطقة الغربية
الى المدعى عليه: موسى يعقوب ابراهيم
مريش/ مجهول محل الاقامة الان في
أمريكا. وآخر محل اقامته له في عمان -
جبل التاج/ حي الطفيلة - قرب فن
يعقوب بدران.

يتلقى المحظوظ بهذه المحكمة يوم
الاربعاء الواقع في ١٩٨٩/١/٤ الساعة
الثالثة صباحاً للتقرير في الدعويين الأولى
برقم ٩٩/٥٤ و موضوعها ثغرت ولدة،
والثانية برقم ٩٩/٥٦ و موضوعها ثغرة
صغار. والقامتين عليه من قبل المدعية
ركيبة خليل ابراهيم القواسمي. فإذا لم
تحضر في الوقت المعين ولم ترسل وكيلها
عنك ولم تبد للمحكمة مقدرة مشروع
لتخلص عن الحضور يمسك في الدعوى
الأولى والثانية بحق غلبياً. وعليه
جرى تبليغ ذلك حسب الأصول.
تحريضاً في ١٤١٥/٧/٢٠ وفق
١٩٨٩/٧/٢٠.

تعلن جامعة مؤتة عن حاجتها الى الوظائف التالية:

- ١ - مساعد بحث وتدريس: ان يكون حاصلا على بكالوريوس هندسة كهربائية يتقدّر لا يقل عن جيد
- ٢ - موظف تسجيل: ان يكون حاصلا على بكالوريوس حاسوب وخرىي
حدى الجامعات التي تطبق نظام الساعات المعقّدة
- ٣ - فني اتصالات ومقسم: ان يكون حاصلا على دبلوم اتصالات ولديه
خبرة عملية في مجال صيانة الشبكات وتعميم الفحصوط او
اللغة الانجليزية بالإضافة الى ما سبق يشترط في المتقدم ما يلي:
- ٤ - ان يكون ارثني الجنسية.
- ٥ - غير مطابق لخدمة العلم.
- ٦ - غير ملائم بالخدمة لایة جهة حكومية اخرى.

على الراغبين في العمل مراجعة دائرة شؤون العاملين / قسم التوظيف
مؤتة/ الكرك او مكتب ارتياط جامعة مؤتة جبل عمان - خلف قصر زهراء
اماكن، طلاق، مطبخ، مطبخ، محمد العثيق الثالثة خلا، مدة اقامها

١ - صورتان شخصيتان.
 ٢ - صورة عن المؤهل العلمي وكشف العلامات مصدق
 ٣ - صورة عن شهادة البلاط.
 ٤ - صورة عن دفتر العائلة
 ٥ - صورة عن جواز السفر للصفحات من ٢ - ٥
 ٦ - صورة عن شهادة الاخراج
 ٧ - صورة عن الخواتم العالمية ان وحدات

اعلان

